



Mexicali Rose

La flor del desierto que se plantó en la gran manzana

POR. ADLA VIVÓ

En el legendario barrio bravo de Pueblo Nuevo, uno de los asentamientos de Mexicali más antiguos y populares, enclavado justo junto al Centro histórico de la Ciudad y a la línea internacional que divide a Mexicali de Caléxico, California, a unos pasos de Río Nuevo, existe el Centro Cultural Independiente “Mexicali Rose”, ubicado en Ave. Colima 1436, un lugar singular fundado hace 5 años por Marco Vera en donde fuera una casa familiar heredada por un tío. Así surgió un espacio para la divulgación y enseñanza de las artes y la cultura para los jóvenes de la comunidad y para los artistas emergentes de Mexicali y del extranjero. Acción no fácil, tuvieron que pasar varios meses en la remodelación de la vieja casona, con pocos recursos y muchas ganas pero Marco Vera no cesó en su esfuerzo, en cumplir y ver su proyecto hecho una realidad. Así en septiembre de 2007 se dio el primer taller impartido por el artista Ramón García Vázquez, fue de muralismo a adolescentes del mismo barrio.

Con el paso del tiempo el Centro Cultural de barrio Mexicali Rose fue tomando forma, se realizaron cada vez más y muy diversos talleres, cursos de documental, acceso gratuito a computadoras e internet para los estudiantes de la comunidad, un club de cine donde exhiben películas nacionales y extranjeras, en su galería comunitaria se han montado excelentes exposiciones con innumerables visitantes y todo gratuitamente y recientemente incorporaron un proyecto exitoso más que han llamado Radio Pájaro Hombre, con programas de radio independiente por Internet sin censura. Este largo camino le ha permitido a Marco Vera el fun-



dador, director y tallerista de la “Rosa de Mexicali” y quien estudió Cine y Televisión en San Diego State University echar raíces y conformar un gran equipo de colaboradores y amigos, entre los cuales forman parte Juan José Cardoza como administrador del proyecto de Radio Pájaro Hombre, Israel Ortega Castro como museógrafo y quienes han apoyado como talleristas varias veces los artistas multidisciplinarios Fernando Corona y Ramón García Vázquez, quienes se han unido a este esfuerzo, sembrando frutos en diferentes ciudades de nuestro estado y del vecino país, teniendo logros que los han llevado a buena siembra y

cosechar a finales del mes de marzo una gran exposición que fueron a montar en la ciudad de Nueva York.

Así la Rosa de Mexicali dejó el desierto y se plantó en la gran manzana mostrando la exposición Localismo Radical: Arte, video y cultura de Mexicali Rose en Pueblo Nuevo, que fue inaugurada el pasado viernes 30 de marzo a las 18:00 horas y permanecerá hasta el 27 de mayo en la galería Artists Space, importante espacio de difusión del arte por más de 40 años, siendo fundada en 1972, con la tarea de apoyar a artistas emergentes y ubicada en el tercer piso de la calle 38 Greene en la ciudad de Nueva York. En es-

tos largos pasos caminados por los talentosos cachanillas hasta la ciudad de los rascacielos, fueron acompañados por Chris Kraus, la reconocida escritora y crítica de arte norteamericana quien vive en Los Ángeles, California, gracias a su apoyo, fue que recibieron esta gran oportunidad a lo que Vera nos comenta, “Chris Kraus estaba escribiendo acerca de un colectivo de arte Angelino llamado Tiny Creatures, para su libro Where Art Belongs. Tiny Creatures fue un colectivo que dejó un estilo y una influencia en el mundo del arte Angelino durante su corta existencia, y ellos tuvieron su penúltima exposición en Mexicali Rose. Kraus decidió investigar un poco más acerca del espacio y vino en persona a Mexicali a realizar una entrevista a una inauguración y le encantó el trabajo y la escena local. Chris fue curadora y artista antes de dedicarse de lleno a la crítica del arte, antes de ser novelista. En muchas de sus presentaciones como escritora, le pedían ser curadora de exposiciones, lo cual usualmente rechazaba. Pero esta vez decidió entrarle con una exposición de Mexicali Rose, la cual ya llevábamos planeando hace más de un año” puntualiza Vera, surgiendo así el contacto que derivó hacia la galería Artists Space en Nueva York. “A montar y crear obra en la galería fuimos Marco Vera, Israel Ortega Castro, Fernando Corona y Luis Hernández. Trabajamos con un gran equipo en Artists Space; bien, pero bien chambeadores”, Señala Marco.

Cabe hacer mención que la exposición Localismo Radical: Arte, video y cultura de Mexicali Rose en Pueblo Nuevo fue dedicada a la memoria de Felipe Güicho Gutiérrez. Donde fueron tomadas en cuenta las muestras exhibidas en Mexicali Rose con anterioridad con gran éxito como: La exposición de Retratos Neopoblanos de Odette Barajas en

conjunto con el historiador oriundo de Pueblo Nuevo Felipe Güicho Gutiérrez fue muy importante, ya que retrataba al barrio. Apóstrofes de Rafael Veytia Velarde. También la exposición de Todos Somos Putos de Julio Torres y Dino Dinco. La Mexi/cali Biennial de Luis Hernández. Pero especialmente, se basaron mucho en visitar a los artistas y en ver su obra individual. Se pudo observar fotografía, video experimental, documentales, muralismo, pintura, dibujo, collage y serigrafía. Se presentaron dos murales hechos dentro de la galería titulados: La Vía de Fernando Corona y Untitled #39 de Luis Hernández y se presentó una copia del mural de mosaico Mexicali, fue realizado con fotografías



tomadas por Daniel Rosas, impresas a escala.

Los artistas y obras son las siguientes: Mural “Mexicali” por Colectivo Fouquieria, fotos por Daniel Rosas. Fernando Corona – mural. Luis Hernández – mural. Rafael Veytia Velarde – fotos. Odette Barajas – fotos. Pablo Castañeda – pintura. Carlos Coronado Ortega serigrafía/pintura. Sergio Haro – foto y trabajo periodístico. José Miguel Salcido – foto. Alejandrina Núñez impresiones de still frames de video. Julio Torres – manta y impresiones de still frames de video. Héctor Herrera Lozano – fanzines. También se colocaron televisores mostrando los trabajos de los siguientes realizadores: Paulo Aguayo – “Iron Boy: Luchador 100%

Cachanilla”. Alicia Carrillo – “Manuel”. Alejandra Ocampo – “Sobreruedas”. Ana Karen Cazares – “No Mas Sangre”. Hermanos Moroyoki – “El Camión”. Iván Alejandro Martínez Zazueta – “Pancho y Blanca”. Rubén Marrufo – “Aquí Seguimos”. Y un slideshow a la antigüita de fotografías tomadas a domicilio por el fotógrafo Neopobiano, Roque Chong. El catálogo contó con la incursión de Chris Kraus, Gabriel Trujillo, Sergio González Rodríguez, Ben Ehrenreich, entre otros. También se realizó un simposio titulado La máquina de la ciudad y sus calles: Ecologías anómalas donde se incluyeron pláticas sobre la cultura y espacios independientes participando los mexicalenses. El primer simposio contó con la participación del periodista Sergio Haro Cordero, Marco Vera e Israel Ortega Castro, enfocándose en el entorno cachanilla en el que se desarrolló Mexicali Rose. La segunda plática contó con la participación de los escritores Sergio González Rodríguez y Ben Ehrenreich, acerca de los feminicidios en Ciudad Juárez.

Marco Vera culmina nuestra entrevista mencionando su sentir sobre esta importante experiencia “Fue una experiencia inolvidable. Conocimos a artistas con impresionantes trayectorias, como Joan Jonas, Penny Arcade, Charlie Ahearn... Lo interesante fue platicar con la gente y escuchar sus impresiones. Algo muy importante también fue enterarnos de que en Nueva York también hay una falta de espacios, por eso fue tan importante presentarnos en un espacio como Artists Space, quienes apoyaron esta exposición de arte de barrio en SoHo. Fue algo histórico”. Que orgullosa y emocionada me siento de dar a conocer este gran logro de jóvenes que luchan por sus sueños y van por ellos con esfuerzo, trabajo, valor y mucho talento. Enhorabuena Marco Vera y Mexicali Rose a quien le agradecemos las imágenes expuestas en este reportaje.

