



SEMANA DE 23 AL 29 DE MARZO DE 2012

ZETA 13-B

La lírica de Mexicali Rose, localismo radical en Nueva York

SERGIO HARO CORDERO

Mexicali Rose inició como un espacio alternativo e independiente para ofrecer talleres a los jóvenes del barrio Pueblo Nuevo, una de las zonas más populares donde se mezcla el origen de Mexicali, el conflicto social, muy cerca de la línea divisoria y al centro de la ciudad, con todas las implicaciones que eso conlleva.

De hecho surgió en una casa que era utilizada por polleros. Ahí reunían a los grupos, esperaban, los organizaban para el cruce. Ya asentados, hasta se negaban a pagar renta alguna. En el lugar había pasaportes, paredes rayadas con la ciudad natal de los migrantes.

La propiedad era de un tío de Marco Vera -impulsor del proyecto cultural independiente- y, ante la incertidumbre cada vez que rentaba la casa, optaron por crear un espacio de cultura para los jóvenes del barrio. Así nació Mexicali Rose hace cinco años, luego de casi doce meses de trabajo en la remodelación de la vieja casona familiar.

“El primer taller lo dimos en septiembre de 2007”, refiere Marco Vera, quien estudió Cine y Televisión en San Diego State University. Fueron jóvenes adolescentes de 14, 15 años, de ahí de Pueblo Nuevo, quienes empezaron a conocer y acudir a la casona donde se gestaba el proyecto cultural. Un taller de muralismo fue de los primeros, impartido por Ramón

García Vázquez, quien además hace máscaras y ha impartido talleres en la Casa de la Cultura, el CREA y en el Centro de Readaptación Social local.

Mexicali Rose tomó forma, le siguieron talleres de video y pronto surgió como un centro comunitario donde los jóvenes podían acceder a internet, revisar sus correos y sus páginas de redes sociales, siendo en aquel entonces MySpace, una de las más populares. Recuerda a algunos “padrinos”, como Paolo Davanzo, un italiano que tenía un espacio comunitario en Los Ángeles, California. Con el líder comunitario les tocó encabezar varios talleres, uno en Tijuana en la Casa del Túnel, otro en un orfanatorio en Ensenada y el tercero en el local de Mexicali Rose, en Pueblo Nuevo.

Recientemente a la oferta cultural alternativa e independiente se anexó un proyecto más, Radio Pájaro Hombre, “radio libre y sin censura”, comenta Vera en relación al slogan de ese espacio que

se transmite por internet. “La regla siempre ha sido no cobrar”, complementa en relación a los talleres que se imparten a los jóvenes del barrio en plena calle Colima. Se refiere a talleres de artes plásticas, “una chava organizó uno de estilista-cortes y peinados”, otro de danza, de alebrijes, de animación.

“Ha habido varios, pero el constante es el de video”.

Marco Vera se prepara para viajar a Nueva York, donde el próximo 30 de marzo se inaugurará una exposición-simposio con el arte y video cachanilla como ejes del evento denominado Localismo Radical.

“Yo le he hecho un paro a Marco en lo que se ha podido”, expresa por su parte Israel Ortega, museógrafo en el Instituto de Cultura de Baja California (ICBC) e importante apoyo en la instalación y acomodo de



VERILINDO

