ZETA
En Baja California, libre como el viento
Semana
1982 $15

La lírica de Mexicali Rose, localismo radical en Nueva York

SERGIO HARO CORDERO

Mexicali Rose inició como un espacio alternativo e independiente para ofrecer talleres a los jóvenes del barrio Pueblo Nuevo, una de las zonas más populares donde se mezcla el origen de Mexicali, el conflicto social, muy cerca de la línea divisoria y al centro de la ciudad, con todas las implicaciones que eso conlleva.

De hecho surgió en una casa que era utilizada por polleros. Ahí reunían a los grupos, esperaban, los organizaban para el cruce. Ya asentados, hasta se negaban a pagar renta alguna. En el lugar había pasaportes, paredes rayadas con la ciudad natal de los migrantes.

La propiedad era de un tío de Marco Vera -impulsor del proyecto cultural independiente- y, ante la incertidumbre cada vez que rentaba la casa, optaron por crear un espacio de cultura para los jóvenes del barrio. Así nació Mexicali Rose hace cinco años, luego de casi doce meses de trabajo en la remodelación de la vieja casona familiar.

"El primer taller lo dimos en septiembre de 2007", refiere Marco Vera, quien estudió Cine y Televisión en San Diego State University. Fueron jóvenes adolescentes de 14, 15 años, de ahí de Pueblo Nuevo, quienes empezaron a conocer y acudir a la casona donde se gestaba el proyecto cultural. Un taller de muralismo fue de los primeros, impartido por Ramón García Vázquez, quien además hace máscaras y ha impartido talleres en la Casa de la Cultura, el CREA y en el Centro de Readaptación Social local.

Mexicali Rose tomó forma, le siguieron talleres de video y pronto surgió como un centro comunitario donde los jóvenes podían acceder a internet, revisar sus correos y sus paginas de redes sociales, siendo en aquel entonces MySpace, una de las más populares. Recuerda a algunos "padrinos", como Paolo Davanzo, un italiano que tenía un espacio comunitario en Los Ángeles, California. Con el líder comunitario les tocó encabezar varios talleres, uno en Tijuana en la Casa del Túnel, otro en un orfanatorio en Ensenada y el tercero en el local de Mexicali Rose, en Pueblo Nuevo.

Recientemente a la oferta cultural alternativa e independiente se anexó un proyecto más, Radio Pájaro Hombre, "radio libre y sin censura", comenta Vera en relación al slogan de ese espacio que se trasmite por internet. "La regla siempre ha sido no cobrar", complementa en relación a los talleres que se imparten a los jóvenes del barrio en plena calle Colima. Se refiere a talleres de artes plásticas, "una chava organizó uno de estilista-cortes y peinados-", otro de danza, de alebrijes, de animación.

"Ha habido varios, pero el constante es el de video".

Marco Vera se prepara para viajar a Nueva York, donde el próximo 30 de marzo se inaugurará una exposición-simposio con el arte y video cachanilla como ejes del evento denominado Localismo Radical.

"Yo le he hecho un paro a Marco en lo que se ha podido", expresa por su parte Israel Ortega, museógrafo en el Instituto de Cultura de Baja California (ICBC) e importante apoyo en la instalación y acomodo de

CORTESÍA

las exposiciones.

"Lo empecé a ayudar personalmente, por el tipo de proyecto que tenía".

Marco acepta que renta, energía eléctrica y otros gastos salen de su bolsa, en función de poder seguir dando talleres a los jóvenes.

Agrega cómo, en su paso por el barrio, algunos jóvenes se acercan para preguntar por las fechas de las siguientes exposiciones: "Se están convirtiendo en consumidores de arte", anota a manera de autocrítica en relación a los proyectos que han implementado como exposiciones y la misma radio, en ocasiones dejando atrás los propios talleres.

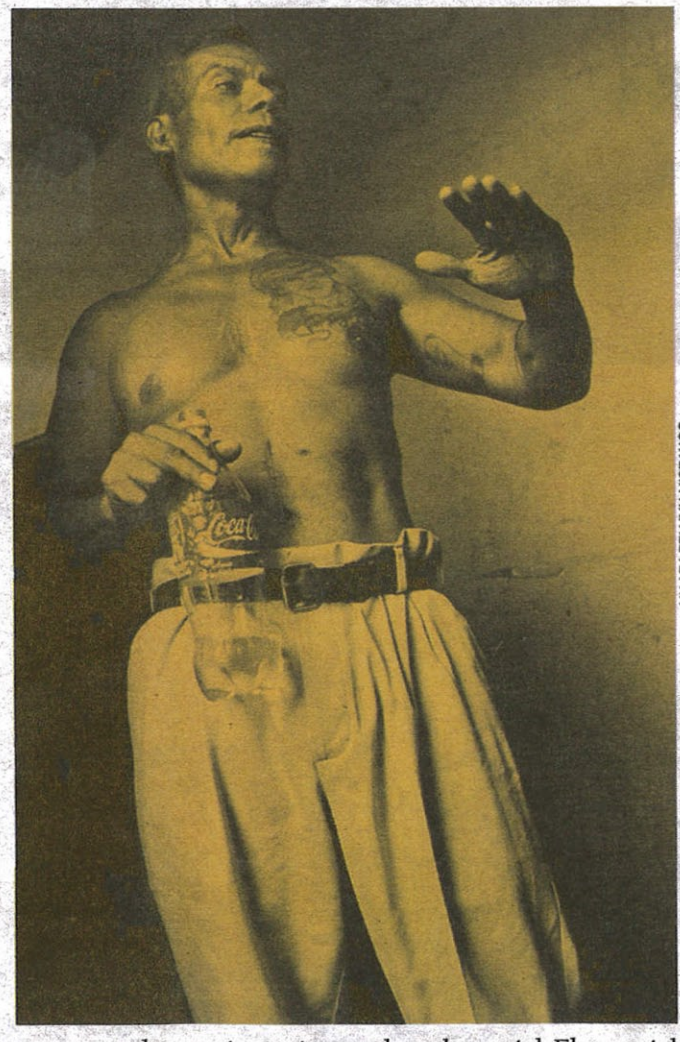
"Tiene que ver que están creciendo y se están involucrando en otras cosas", tercia Israel Ortega, quien afirma que los jóvenes talleristas ya emplean un vocabulario diferente.

Sobre la exposición en Nueva York, explican que contactaron con la escritora Chris Krauss a través de una exposición de un colectivo angelino que montaron en 2008 en "La Rosa", como le llaman al centro cultural. Ella escribía una historia sobre este grupo y, al saber del evento, quiso venir a Mexicali, donde le tocó una exposición fotográfica relativa a personajes de diferente índole. Recuerdan esa singular exposición porque hubo fotos de todo, hasta las aportadas por un norteamericano que era una suerte de manager en unos departamentos de Chula Vista.

De ahí colectó fotos de las familias que los habían habitado y abandonado, o las desalojaban y dejaban algunas cosas personales, entre éstas las fotos. "Eran fotos rarísimas, desde fotos de estudio con sus hermanos, luego otras como que fue a la guerra, paracaidistas, después salía una de una señora bichi, luego el bato bichi...", indica sonriente Israel.

Otra foto que recuerdan es de una niña pequeña de ahí del barrio, jugueteando con una pistola, con las balas.

A esa exposición llegó Krauss, reconocida escritora y crítica de arte norteamericana con base en Los Ángeles. Le encantó la exposición, la música, el ambiente comunitario. Todo quedó plasmado en un ensayo. Después regresó a otra exposición, Todos Somos Putos, cubriendo para la revista Art Forum. La muestra incluía fotografía e instalación con un concepto alusivo a la visión de ellos como artistas, enfatizando



CORTESÍA-RAFAEL VEYTIA

-a manera de cuestionamiento- el morbo social. El material se publicó junto a reportajes sobre ambientes culturales en Viena, Berlín, y a un lado Pueblo Nuevo y Mexicali.

Así nació el contacto que derivó hacia la galería Artists Space, la cual se involucró con la exposición Localismo Radical, donde participarán artistas locales con fotografía, video, documentales, pintura, dibujo y hasta un mural, en el que el artista Fernando Corona plasma su visión de Mexicali. También colaboran Odette Barajas, Rafael Veytia, Roque Chong -con fotos de un archivo localizado- y algunos videos seleccionados.

De igual manera, va obra de Pablo Castañeda y Carlos Coronado Ortega, entre otros, y un catálogo con la incursión de Gabriel Trujillo.

"Ellos lo vieron como que en Mexicali está pasando algo y nadie conoce Mexicali, no saben qué es, dónde está, lo que buscan es mostrar ese radicalismo local que hay, que poca gente conoce", opina Israel Ortega.

"Siempre ha habido esa onda entre Tijuana y Mexicali, y a ella le parece mejor lo que está pasando aquí porque está más independiente, la gente no se espera a la beca", puntualiza Marco Vera.

El simposio incluirá pláticas sobre la cultura y espacios independientes de la capital del estado -el caso de Mexicali Rose-, el contexto social y la participación de los escritores Sergio González y Ben Ehrenreich.

La exposición se presentará en Artists Space, galería que en esas fechas albergará algunas actividades y ponencias relacionadas con la Bienal Whitney de Nueva York, a efectuarse en el espacio donde esté la exposición de Mexicali, que, de paso, le abonará más público a esta oferta.Z