



La Crónica

DE BAJA CALIFORNIA, DIARIO INDEPENDIENTE

CLIMA PARA HOY
32° MÁXIMA | 16° MÍNIMA



Jueves

29 de marzo de 2012

Mexicali, Baja California, México.

No. 7,699 · Año XXI · 72 páginas · 5 secciones

\$5.00 · Todos los días
50 centavos de dólar · EU

LaCrónica.com

14-A | Editorial | General |

Visite LaCrónica.com



Jueves
29 de marzo de 2012



Columna huésped

GABRIEL TRUJILLO*

De Mexicali a Nueva York

Por estos días un numeroso grupo de artistas mexicalenses se encuentra preparándose para ser recibidos en la que es considerada una de las principales capitales del arte del siglo XXI: la ciudad de Nueva York, en donde han sido invitados a inaugurar una magna exposición titulada “Localismo radical. Arte, medios y cultura del centro Mexicali Rose de Pueblo Nuevo”, como la ha nombrado la crítica de arte Chris Kraus. Esta exposición cuenta con la doble curaduría de Marco Vera, Israel Ortega y Richard Birkett y será presentada en Artist’s Space, una galería de Nueva York para artistas alternativos.

Y es que esta exhibición representa un paso gigantesco en este momento particular de las artes mexicalenses en la escena artística internacional. Y responde a una comunidad de artistas que, reunidos alrededor del centro de arte y medios Mexicali Rose, fundado en 2007 en el barrio bravo de Pueblo Nuevo, y que hoy demuestra a propios y extraños una productividad creativa que ha cruzado fronteras lo mismo en literatura, música, danza, teatro y artes visuales.

Esta muestra en la ciudad de los ras-

cacielos es una prueba de tal aseveración y los artistas que en ella participan son un ejemplo en común de las distintas vías expresivas que hoy definen a las artes mexicalenses de cara al siglo XXI. Si vemos sus obras como un solo mural colectivo tenemos un conglomerado de estilos y técnicas que van desde la pintura tradicional hasta los conceptos de vanguardia, desde la fotografía que documenta la realidad hasta la intervención artística que deconstruye tal realidad, pasando por videos documentales y arte fantástico, en donde el erotismo, la irreverencia y la transgresión son su fundamento de identidad comunitaria.

Una identidad que se mantiene al ritmo de imágenes y objetos de toda clase, una identidad que a través de fotografías, pinturas y dibujos, cortometrajes y videos, que lo mismo abarcan temas urbanos que fronterizos, espacios de vida y personalidades propias, nos ofrece una travesía por mercados sobre ruedas, manifestaciones contra la violencia en México, relatos de familia, la vida de los jóvenes, personajes singulares de bares y lucha libre, viajes en camión o en motocicleta por el paisaje citadino de Mexicali, incluyendo acercamientos a sitios icónicos de la ciudad, como el centro histórico o los lugares abandonados que tanto hay en la frontera.

En suma, esta exhibición neoyorquina es una oportunidad y es un reconocimiento a la escena artística de esta ciudad fronteriza. Como me lo dijo Marco Vera, el fundador y coordinador de Mexicali Rose, “para nosotros, como espacio independiente, significa mucho este re-

conocimiento: que les haya llamado la atención a una galería vanguardista llevar la primera exposición colectiva cachanilla a Nueva York. Es un gran logro. Nos hemos percatado de que eso es lo que falta en el ámbito cultural de esta ciudad, séase a nivel institucional o independiente, el intentar exportarnos, ya que la calidad del trabajo está ahí. Tratamos de que los curadores estadounidenses vieran diferentes obras, diferentes generaciones de artistas mexicalenses durante sus visitas. Ellos querían encontrar un balance entre algo representativo de la escena local y algo que también funcione bien para su público en Nueva York. Creo que lo que estos artistas seleccionados tienen en común es que no esperan o dependen de alguien para realizar su trabajo y llevar a cabo sus proyectos. A Mexicali Rose y a estos artistas nos une el respeto que tenemos por lo que hacemos, de una manera independiente, sin esperar a nadie para hacer las cosas. Lo que nos une es en realidad el amor al arte, el amor que le tenemos a Mexicali”.

Y eso es, precisamente, lo que esta exposición demuestra: un grupo heterogéneo de obras y artistas que no perciben la realidad de Mexicali como un obstáculo sino como un trampolín creativo. Así que, neoyorquinos, prepárense para visitar el arte que viene del desierto del 30 de marzo al 27 de mayo de este año, prepárense para ser visitados por las arenas de la creación, por el terremoto artístico que son los mexicalenses como artistas.

*El autor es escritor y miembro de la Academia Mexicana de la Lengua.