

PASAJES arquitectura

y crítica

TOYO ITO + FERMIN VÁZQUEZ b720

| Torres Porta Fira Edificios hotel y oficinas en la Plaza Europa, Barcelona

EXPO | MATTERS OF SENSATION

artists space | Curated by Georgina Huljich and Marcelo Spina

SMC ALSOP |

RECONSTRUCTION OF STRATFORD REGIONAL DLR STATION

CoNcUrSo

«PALACIO DE CONGRESOS Y EXPOSICIONES Y
DE LAS ARTES ESCÉNICAS DE VITORIA-GASTEIZ»

H ARQUITECTTES

| Gimnasio 704

| ADJUDICATARIO DEL CONTRATO O GANADOR: MARIANO BAYON
| SEGUNDO EVALUADO DE MAYOR PUNTUACIÓN: ANDRÉS PEREA

anual review, 3 proyectos

SOM/NY

TIRANA ROCKS (Lakeside competition with dense urban and
ecological masterplan, Tirana, Albania, 1er premio)

| MVRDV

university of music and
performing arts [graz, austria]

| UN sTuDiO

Nº 107



américa
ibérica

mayo 09

3,90 €

ceuta, melilla, canarias: 4,05

FACULTAD DE COMUNICACIÓN PARA LA UNIVERSIDAD
DE SAN JORGE, ZARAGOZA
| TALLER BÁSICO DE ARQUITECTURA

ABDULAZIZ CENTER FOR KNOWLEDGE AND CULTURE, ARABIA SAUDÍ
| SNOHETTA

MATTERS OF SENSATION

artists space

38 Greene Street, 3rd Floor, New York, NY 10013 www.artistsspace.org

Curated by Georgina Huljich and Marcelo Spina

exhibiting Architects:

David Clovers with C.E.B. Reas

Emergent

Gage/Clemenceau Architects

Gnuform

Hirsuta

Höweler+Yoon Architecture

IwamotoScott Architecture

FPmod

MOS

murmur

Sotamaa

SULL

Xefirotarch

Ruy Klein

Matters of Sensation is a group exhibition of projects by fourteen architecture studios in the United States, all from a new generation of practitioners. Whereas architects' use of computers first affected shape and structure, the participants in this exhibition address the way materials are not just about construction choices but also a means of creating diverse sensations in a space, focusing on the effects produced by the materials' textures and surfaces. Through playful manipulation of such elements, beauty, ornament, and pattern have thus found their way back into contemporary design.

"Yes, we use parametric modeling, but so what." Matters of Sensation, Artists Space, New York, 2008.

Un texto de Ana Flor Ortiz, Ignacio González Galán, Rodia Valladares Sánchez

"Sí, usamos modelado paramétrico, y qué". La pregunta con la que Michael Meredith abre su ensayo en la reciente publicación "From Control to Design" (Actar, 2007) representa el hastio de una generación que se ha educado en un panorama inundado por las discusiones sobre arquitectura paramétrica y su imaginaria. Es el trabajo de esta generación el que recogió la exposición "Matters of sensation" que el Artists Space acogió el pasado otoño en New York. Y aunque la memoria de la exposición no hacía referencia explícita al uso de estas herramientas, su contenido sólo se entendía a través del discurso asociado a las mismas.

Según reconoce la memoria de la exposición, organizada por el Artists Space en colaboración con la escuela de arquitectura de Columbia, "desalineados en sus intereses y cansados de viejos debates, el grupo de arquitectos reunido en Matters of Sensation, produce un trabajo que no intenta responder cuestiones, resolver problemas ni desplegar oposiciones."

Y, sin embargo, si vaciamos las herramientas de modelado paramétrico de su capacidad de establecer relaciones complejas entre parámetros diversos (que es el mayor potencial de las mismas), el resultado mantiene únicamente un "look paramétrico".

De esta manera, la mayoría de las obras expuestas presentaba sistemas diversos a la vez que consistentes y unitarios, pero exclusivamente en el ámbito visual. Parece que el cansancio al que se refiere la memoria, en relación a un posible neopositivismo abierto por el uso de las herramientas de modelado paramétrico (su capacidad de responder cuestiones, resolver problemas) llega antes de comprobar su potencial, relegándolas demasiado pronto a convertirse en una herramienta de estilo. Tal y como identifica Michael Meredith, las técnicas paramétricas que aparecen unidas a la tradición del formalismo americano (Eisenman, Rowe), han transformando su crítica al positivismo del funcionalismo moderno en un nuevo positivismo: "esto es así porque el software lo hizo". Un nuevo positivismo, esta vez capaz de generar estilo. Esta excesiva confianza en las herramientas de modelado paramétrico y la falta de crítica sobre sus resultados estaban presentes en las obras reunidas en el Artist Space. Y, sin embargo, es indudable y justifica la atención a esta exposición, el potencial de esta nueva técnica de vaciar la forma de significado para atender a su capacidad de producir efectos.

Para los comisarios, se trata de explorar la fascinación con las formas arquitectónicas que inducen sensaciones, fantasía, intimidad, placer... La obra de esta generación de arquitectos, todos por debajo de los 40, trabaja sobre la manera en que los materiales no son sólo modelados dependiendo de decisiones relacionadas con la construcción, sino también teniendo en cuenta su capacidad de crear diversas sensaciones espaciales. A través de la manipulación formal de las diferentes superficies, en opinión de los comisarios, el discurso sobre el ornamento y el patronaje encuentra su camino de vuelta a la arquitectura contemporánea. George Bataille, a través del concepto de "bajo materialismo", del que lo informe es la máxima expresión, genera un contexto crítico que nos ayuda a situar el contenido de la exposición. Siguiendo a Bataille, la materia informe no representa nada, especialmente ninguna función, rechazando cualquier tentación de ser abstraída o conceptualizada de ninguna manera. El materialismo, convencionalmente, habría situado a la materia en la cima de una jerarquía de decisiones en la que se habría encontrado sometida a una obsesión por la "forma ideal" (una forma que se aproximara lo más posible a lo que ella misma -la materia- debería ser), en una genealogía que uniría materialismo y formalismo. El "bajo materialismo", en cambio, nos ayuda a entender la materia fuera de cualquier capacidad de representación, de significación o de abstracción y la sitúa, tal y como sugiere el contexto de la exposición, exclusivamente como capaz de generar sensaciones. Matters of sensation.

Ana Flor Ortiz, Ignacio González Galán, Rodia Valladares Sánchez son arquitectos educados en Madrid, Suiza, Holanda y Estados Unidos. Actualmente realizan estudios de postgrado en la Universidad de Harvard.

David Erdman and Clover Lee (with C.E.B. Reas)

DAVIDCLOVERS * 7 Masses

Mass 04 of 07 Masses (sectional study model at 1"=1'-0"), 2008
Corian cortado y formado en máquina CNC "Superficie Solida," Tabla de MDF aglomerado cortado con máquina CNC, cera de parafina moldeada, Polimetilmetacrilato coloreado y pulido con arena a presión, yeso acuoso impreso en 3D, red luminica de LED
100"L x 22" Ancho x 34" Alto
Cortesía del artista



Installation view from Matters of Sensation, Artists Space, New York, September 25 - November 22, 2008. Photo: © Adam Reich 2008

Changeling, 2008
Acilico
Dims TK
Cortesía del artista

(Ferda Kolatan and Erich Schoenenberger with Matt Lake)

SULL * Changeling



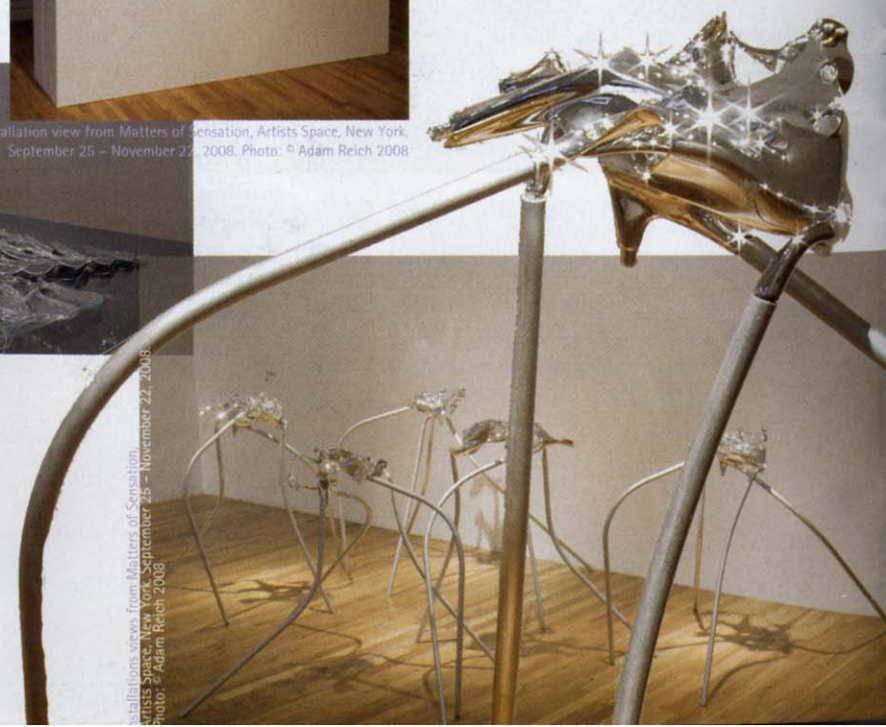
Installation view from Matters of Sensation, Artists Space, New York, September 25 - November 22, 2008. Photo: © Adam Reich 2008

HÖWELER + YOON ARCHITECTURE/MY STUDIO

* Enstasis

Enstasis, 2008
Técnica mixta (polipropileno y electrónicos)
12 x 12 x 12 pie.
Cortesía del artista

Installation view from Matters of Sensation, Artists Space, New York, September 25 - November 22, 2008. Photo: © Adam Reich 2008



murmur * Bioform
(Heather Roberge)
Bioform, 2008
Cuarenta y tres paneles de aluminio termoformados
11' x 6' 7"
Cortesía del artista

Installation view from Matters of Sensation, Artists Space, New York
September 25 - November 22, 2008.
Photo: © Adam Reich 2008

(Heather Roberge and Jason Payne) **GNUFORM * Octopus**
Octopus (study model for Queens Museum of Art Expansion Strategy Competition), 2003
1/32 pl. plástico PETG (formado al vacío y pintado), 1/8 pl. acero cromado cortado con
agua a presión, tubo de aluminio anodizado, vara de aluminio, y vara de acero
12 x 16 x 84 pl.
Cortesía del Artista

Installation view from Matters of Sensation, Artists Space, New York, September 25 - November 22, 2008. Photo: © Adam Reich 2008

RUY KLEIN
(David Ruy and Karel Klein)

***Klex** Klex 1, 2008
Espuma de alta densidad fresada en máquina CNC, acabado de ChromaLusion
Dimensiones: 5' (Alto) x 4' (Ancho) x 6" (Largo)
Cortesía del artista

***Klex 2, 3, 4** Klex 2, 3, 4, 2008
"Alumide" impreso en 3D (Aluminio / Compuesto de Nailon).
Dimensiones: 10" (Alto) x 1'-3" (Ancho) x 3" (Largo)
Cortesía del artista

Installation view from Matters of Sensation, Artists Space, New York, September 25 - November 22, 2008. Photo: © Adam Reich 2008

Installation view from Matters of Sensation, Artists Space, New York, September 25 - November 22, 2008. Photo: © Adam Reich 2008

Installation view from Matters of Sensation, Artists Space, New York, September 25 - November 22, 2008. Photo: © Adam Reich 2008

GAGE/CLEMENCEAU ARCHITECTS * Pleonasm 4

Pleonasm 4, 2008 (Mark Foster Gage and Marc Clemenceau Bailly)

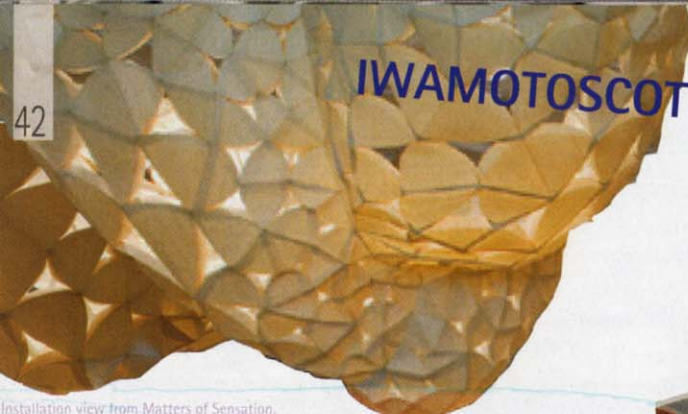
Espuma de media densidad cubierta con fibra de vidrio, y pintura cama-leon para coches

Dims TK

Cortesía del artista con agradecimiento especial a Serino Hot Rod

(Hernan Diaz Alonso) **XEFIROTARCH * Pitch Black**

Pitch Black, 2008
Compuesto Plástico
30 cm x 30 cm x 90 cm (H) c/u
Cortesía del Arquitecto



IWAMOTOSCOTT ARCHITECTURE

(Lisa Iwamoto and Craig Scott)

* Voussior Shell

Voussior Shell, 2008
Madera/Papel laminado
5 x 7 x 6 pie.
Cortesía del artista

Installation view from Matters of Sensation, Artists Space, New York, September 25 - November 22, 2008. Photo: © Adam Reich 2008

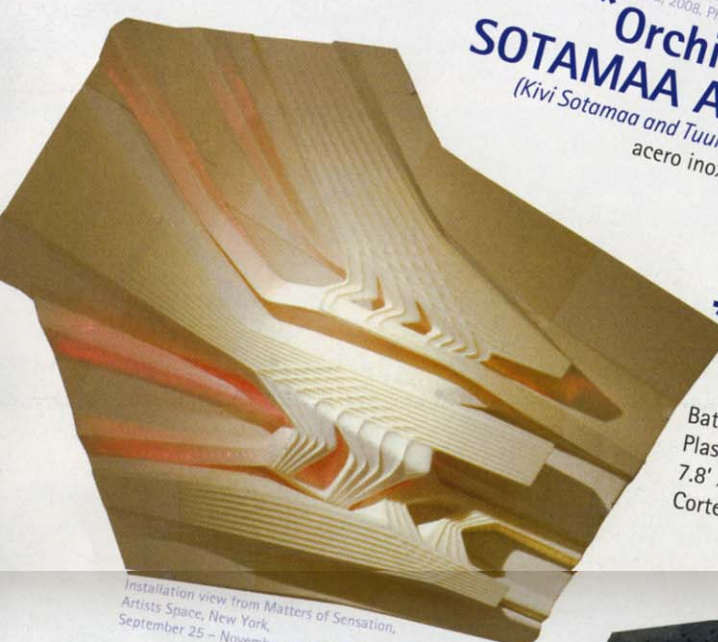


* Orchid House SOTAMAA ARCHITECTURE AND DESIGN

(Kivi Sotamaa and Tuuli Sotamaa)
acero inoxidable cortado con laser, tabla MDF aglomerado frsada con
maquina CNC. 3 x 2 x1 pie.
Cortesía del Artista

* Batwing EMERGENT (Tom Wiscombe)

Batwing, 2008
Plastico ABC
7.8' x 6.7' x 1.1'
Cortesía del artista



Installation view from Matters of Sensation, Artists Space, New York, September 25 - November 22, 2008. Photo: © Adam Reich 2008



* MOS Desert Island No. 2

Desert Island No. 2, 2008
Silicona Caucho Alfombra
Dimensiones variables
Cortesía del artista

(Michael Meredith and Hilary Sample)



* HIRSUTA Raspberry Fields

Raspberry Fields (renovation/restoration of one-room schoolhouse into a seasonal residence, northern Utah), 2008 (construction begins 2009)
Contrachapado de abedul (fresado en CNC y manchado,) impresion 3D en cemento de yeso, nogal, caoba, contrachapado de abedul para aeronaves (manchado y rizado)
18 x 40 x 76 in.
Cortesía del artista



Installation view from Matters of Sensation, Artists Space, New York, September 25 - November 22, 2008. Photo: © Adam Reich 2008

* FPmod Alice

Alice, 2007
Componentes del muro: Espuma de alta densidad fresada con máquina CNC, PETG formado al vacío y laminated en vinilo naranja
Uretano moldeado(moldeado superficial) WC-788A/B (Uretano "shore D" rígido translucido) pigmento naranja
27 x 8 pies en. total
Cortesía del artista



La obra que mejor ilustra estas reflexiones es el **Desert Island No.2** de **Michael Meredith y Hilary Sample (MOS)** una alfombra de silicona negra sobre la que crece una serie de protuberancias de altura variable generando una topografía blanda. Emparentada por los autores con el Pabellón de cristal ("una piña de psicodélicos efectos luminosos"), se trata de una superficie táctil desplegada para activar nuestra capacidad sensible de relacionarnos con el entorno. La obra, tanto a través de su título como su formalización en una alfombra, se refiere a la posibilidad de generación de micro-utopías, nuevas islas o territorios, en las que situar la arquitectura en un periodo de post-arquitectura (según lo denominan los autores). La post-arquitectura es el marco ideológico en el que ellos sitúan todas las obras de la exposición: una vez superado el énfasis post-moderno en la forma y su lectura (semiótica), sólo quedan los ambientes, las sensaciones y las experiencias con su capacidad de motivar, frustrar o incorporar forma. Algunos proyectos exploraban las posibilidades de las superficies como generadoras de efectos atmosféricos. **7 masses, la propuesta de davi-dclovers con C.E.B. Reas**, explora las relaciones entre diferentes masas y efectos luminosos: evanescencia, polarización, luminosidad... Su textura explora ideas que, aunque toman el ornamento como punto de partida trabajan su capacidad de controlar y manipular la luz. Según los autores, se trata de superar la noción de la masa como sustancia inerte y la textura como ornamentación para proponer la capacidad de la superficie de activar sensaciones a diversas escalas. Conceptos parecidos aparecen en la obra **Batwing, de Tom Wiscombe (Emergent)**, una superficie con propiedades estructurales, de cerramiento e iluminación simultáneamente. Sin embargo, no se trata de investigar, tal y como reconoce el autor, cómo ninguna de estas propiedades se optimiza, ni de cómo hacer legibles estas funciones, sino de establecer una conexión entre el ámbito de lo sensible y el de lo infraestructural en arquitectura. **Changeling, la propuesta del estudio su11**, explora la cualidad material y los efectos ambientales de una nueva sutileza proyectual, caracterizada por una potente pero indeterminada expresión del objeto, así como por su capacidad de refinarse local y continuamente. Gradaciones de color, variaciones de luz y una organización estructural adaptable, se combinan para producir un efecto vibrante lleno de efectos atmosféricos.

Un segundo grupo de proyectos trabaja la redefinición del ornamento como elemento activador. **Alice, la obra de FP mod** potencia la figuración como manera de exagerar la forma y el color para manipular simultáneamente la materia y el espacio, buscando la generación de una experiencia estética de densidad ornamental, exceso y fantasía. **Bioform, la obra presentada por murmur**, aspira a convertir el diseño y la arquitectura en formas vivas. La pieza está formada por cincuenta paneles iguales de aluminio con sutiles irregularidades que surgen de la variedad de orientaciones y de su combinación aleatoria. **Gnuform presentan Octopus**, una cubierta desarrollada en colaboración con Arup Los Ángeles a partir del análisis de elementos finitos. La superficie se divide en piezas de profundidad variable a las que se asocia una varilla estructural, atada en sus extremos con cable de acero, sintetizando ornamento y función estructural.

Gage/Clemenceau Architects expone Pleonasm 4, un prototipo para el edificio de la Academia Estonia de las Artes. Los arquitectos describen su trabajo como la búsqueda de la superficies que producen el máximo efecto estético con la mínima descripción matemática. **Ruy Klein presenta Klex**, una obra basada en la "kleksografía", un juego infantil, en el que se dibujan manchas de tinta sobre papel, y al doblarlo aparecen figuras simétricas. Con este método, los arquitectos producen una serie de objetos a partir de tres principios compositivos: multiplicidad de superficies discretas variables en su función y escala; simetría bilateral para conseguir figuración; y detalle en el acabado de las superficies, variando sus parámetros de brillo, color y reflexión. **Pitch Black, obra de XefirotArch (Hernan Diaz Alonso)**, disuelve el límite entre ornamento y estructura, en boca del arquitecto, apostando por un nuevo vocabulario arquitectónico en oposición al abstracto y normativo carácter de la arquitectura en sí misma.

La propuesta **Raspberry Fields de la firma Hirsuta** introduce el concepto de la temporalidad en el mundo paramétrico. Los paneles, formados por cientos de piezas de contrachapado de abedul, están pensados para su erosión y transformación al cabo de los años, y para que esta se produzca de manera diferencial en las dos principales fachadas del edificio. La **casa Orchid que expone Sotamaa**, es un pabellón para el Parque Arabianranta en Helsinki. El proyecto se resuelve con una serie de finas piezas estriadas de aluminio parcialmente pintadas. El efecto espacial es complejo y efímero, y, aunque el pabellón es tecnológicamente muy sofisticado, los arquitectos buscan principalmente la creación de una atmósfera que estimule sensorialmente al usuario. En sus propias palabras, la casa Orchid quiere dar al espectador la posibilidad de disfrutar del mundo material. **Höweler+Yoon Architecture presenta Entasis**, una columna de cintas de polipropileno cortado con CNC. Actuando como válvula espacial, las distintas piezas giran produciendo un amplio espectro de combinaciones espaciales y ángulos de apertura; de abierto a cerrado, de opaco a transparente y de sólido a difuso. Entasis, en la arquitectura clásica, denota el ensanche del fuste de la columna como compensación óptica a la ilusión de concavidad que producen los flancos rectos. Asimismo, Entasis muestra la expresión formal de las cargas, no como una respuesta funcional o racional, sino como una teatralización de la estructura y su lógica tectónica. El proyecto **Voussior Shell, de IwamotoScott Architecture**, redefine el concepto clásico de dovella utilizando el papel como material. Cada una de las dovelas tridimensionales se construye mediante el plegado de una madera laminada muy fina, a lo largo de nervios curvos. El resultado es una superficie ligera y porosa construida a partir de elementos a tracción.